# Les enseignements de théâtre au lycée



## En seconde

Au lycée Saint-Exupéry : Enseignement optionnel facultatif

3h

En 1<sup>ère</sup> : deux possibilités

La « spécialité » théâtre	L' « enseignement optionnel » théâtre
Lycée St-Exupéry	Lycée Jean Rostand
En première : 4h	<b>Groupe de 1<sup>ère</sup> et de Terminale : 3h pour</b>
En Terminale : 6h	les deux ans
Coefficient pour le bac : 16	
La spécialité peut être choisie parmi les	L'option peut être choisie en plus des
trois spécialités suivies en première	trois spécialités suivies en première
générale, puis conservée parmi les deux	générale, puis conservée en plus des deux
spécialités retenues en Terminale.	spécialités en Terminale.

Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi l'enseignement de théâtre en seconde pour choisir l'un des deux enseignements en 1ère.

### La spécialité théâtre

Cet enseignement repose sur trois dimensions :

- la pratique du jeu en partenariat avec un artiste intervenant du Collectif 12
- la pratique de spectateur : au moins 9 spectacles par an (Collectif 12 et scènes nationales)
- l'acquisition d'une culture théâtrale dans le cadre de l'enseignement théorique

(analyse de spectacles, histoire du théâtre, réflexion sur les choix de mise en scène, de scénographie, de jeu, etc.)

# 1.La pratique théâtrale cette année au lycée

**En seconde :** *ADN*, Dennis Kelly – intervenant : Stéphane Gombert

### En première :

1 er « semestre » : Roberto Zucco, B.-M. Koltès – intervenant : Serge Cartellier

2<sup>ème</sup> « semestre » : « Que la peur change de camp », projet à partir d'extraits de *Mac Beth* de

Shakespeare et écrits des élèves – intervenant : Théo Cazau

### En terminale

1<sup>er</sup> trimestre: Britannicus, Racine – intervenante: Eva Gruber

2<sup>ème</sup> trimestre: Woyzeck, G. Büchner – intervenante: Christelle Harbonn

3ème trimestre: Tous des oiseaux, W. Mouawad – intervenante: Karima El Kharraze

### **Restitutions publiques:**

- lors de la Semaine des Arts au lycée
- lors du Festival de la création amateure au C12, en juin

# 2.Les sorties théâtre programmées cette année : 13 spectacles Au Collectif 12 :

Together, Cie Together
Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Cie Nova
Envoûtements, spectacle proférations #2, Cie Public chéri
Le pire n'est pas (toujours) certain, Cie ABC, Catherine Boskovitz
Aujourd'hui, Cie Tsara, Aurélia Ivan
Urgence-s, Coraline Claude
J'ai remonté le fleuve pour vous ! Cie Konfiské(e)
Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions, D. Farjon

### **Scènes nationales:**

Comédie-Française : La Puce à l'oreille, G. Feydeau, Lilo Baur

Théâtre des Amandiers – Nanterre : Contes et légendes, Joël Pommerat

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines :

Narcisse, Marion Pellissier

Cerebrum, le faiseur de réalités, Yvain Juillard

Un Ennemi du peuple, H. Ibsen, mise en scène J.F. Sivadier

Les compétences travaillées en théâtre : des compétences pratiques, culturelles et méthodologiques

- stimulation de l'imaginaire au service de la création
- acquisition d'une culture générale solide
- exigence méthodologique
- capacité d'analyse et de réflexion
- esprit collaboratif
- analyse critique

Parmi ces compétences communes à toutes les disciplines artistiques, certaines sont particulièrement travaillées en théâtre :

- la maîtrise de l'expression orale
- l'imagination et la créativité
- le travail collaboratif
- la prise d'initiatives

## Les « débouchés », des plus spécifiques au plus larges

### Les grandes écoles publiques pour se former aux métiers du théâtre :

- le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- l'Ecole Normale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT)
- l'Ecole du CDN de Saint-Etienne
- l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (TNB)
- l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)
- l'Ecole supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris (ESAD)
- l'Ecole supérieure d'Art dramatique du Théâtre du Nord (Ecole du Nord)
- le Conservatoire national d'Art dramatique de Montpellier
- l'Ecole supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine (ESTBA)
- l'Académie Ecole supérieure professionnelle du Théâtre du Limousin

#### Les formations universitaires

Licences et Master « Arts du spectacles » ou « Etudes théâtrales »

- Paris X-Nanterre
- Paris III Sorbonne Nouvelle

Domaines professionnels visés: métiers de l'action culturelle, pratique théâtrale en milieu scolaire, relations publiques et relations avec la presse, communication dans les entreprises du spectacle vivant, journalisme spécialisé, scénographe, conseiller artistique, dramaturge, enseignement, recherche

### Les classes préparatoires littéraires

Exemple : la CPGE du lycée Joliot-Curie de Nanterre avec option théâtre

**Domaines professionnels possibles** (source : Horizon 2021 : <a href="http://www.horizons21.fr/">http://www.horizons21.fr/</a>)

- métiers liés aux Arts et à l'industrie culturelle
- métiers liés aux Lettres, langues et communication
- métiers liés au Droit et sciences politiques
- métiers liés aux Sciences humaines et sociales